CURTIS PHILL HSU Y **CHRISTIAN ZACHARIAS** EN CONCIERTO JUNTO A LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

El joven pianista Curtis Phill Hsu, primer premio del Concurso Internacional María Canals 2025, interpreta esta semana (viernes 13 y sábado 14, Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h) junto a la Orquesta Ciudad de Granada, y bajo la dirección de Christian Zacharias, el Concierto para piano op. 16, de Edvard Grieg, en un concierto que se completa con obras de Berwald y Mendelssohn.

viernes 13 noviembre y sábado 14 de noviembre 2026
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

EL CONCIERTO PARA PIANO DE GRIEG

Franz BERWALD
Reminiscence of the Norwegian Mountains

Edvard GRIEG
Concierto para piano en La menor, op. 16

Felix MENDELSSOHN
Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 56, “Escocesa”

CURTIS PHILL HSU piano
(Primer premio del 70 Concurso Internacional María Canals, 2025)
CHRISTIAN ZACHARIAS director

Colabora
FUNDACIÓN OCCIDENT y CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MARÍA CANALS

Programa de mano: https://www.orquestaciudadgranada.es/wp-content/uploads/2026/11/V2S2-2026-27.pdf

La partitura que abre este programa entra de lleno en el género del *poema sinfónico*, es decir, de la música orquestal con argumento interno. Berwald plasma su *Recuerdos de las montañas noruegas* en una página de sencilla andadura formal y grato contenido melódico-expresivo, como si el paisaje referido le resultara más bello que imponente.

Tras escuchar la obra de un sueco evocando un paisaje noruego, escucharemos después la obra de un noruego, Grieg, su Concierto para piano y orquesta. Impregnado de las corrientes musicales más poderosas que circulaban por Europa, así como de las tendencias de su entorno más próximo, Edvard Grieg tuvo el acierto de mirar hacia adentro y de dar cauce a un modo de expresión propio que todos reconocemos hoy como lo más representativo de la música escandinava romántica.

Este compacto y bien confeccionado programa concluye con una obra maestra de Mendelssohn, la Sinfonía núm. 3 “Escocesa”, que incide en el carácter poemático, suavemente descriptivo, que observábamos en la pieza de Berwald.

CURTIS PHILL HSU

A los 4 años los dedos de Curtis Phill Hsu ya encadenaban notas musicales en el piano y en el violín. Nacido en Alabama y criado en Taipéi, Taiwán, el piano pronto se convirtió en su lenguaje principal, aunque ha seguido tocando el violín hasta la actualidad. Su talento arrollador y su determinación inquebrantable lo llevaron a los 12 años al prestigioso programa Pre-College Salzburg de la Universidad Mozarteum. Allí se formó primero bajo la tutela del profesor Andreas Weber, y pocos años más tarde entró en el Programa de Alto Talento del Instituto Leopold Mozart. Un inicio temprano y un talento inagotable.

Tras su paso por las mejores escuelas de música en Austria, actualmente, sigue perfeccionando su maestría con el pianista y director de orquesta Arie Vardi, en la Universidad de la Música, Teatro y Medios de Comunicación de Hanover. En los últimos años, Curtis ha conquistado algunos de los certámenes musicales más prestigiosos del mundo, como el Hastings International Piano Concerto Competition, el Merci, ¡Maestro! International Piano Competition, el Ettlingen International Piano Competition, y el Primer Premio de la Fundación Occident del Concurso Internacional Maria Canals 2025.

En su manera de interpretar la música, destacan sus matices y su expresividad. Dicen

los expertos que reinventa las obras con sus propias manos, y tiene en Beethoven y los compositores del Romanticismo a sus autores de referencia.

CHRISTIAN ZACHARIAS

Con una combinación única de integridad e individualidad, una expresividad lingüística brillante, un profundo entendimiento musical y un instinto artístico seguro, junto con su carismática y atractiva personalidad artística, Christian Zacharias se ha establecido no sólo como un gran pianista y director, sino también como un gran pensador musical. Han sido numerosos los conciertos con las mejores orquestas y directores del mundo, así como múltiples honores y grabaciones lo que caracteriza su prestigiosa carrera internacional.

A lo largo de su dilatada carrera, Zacharias mantiene una relación privilegiada con la Orquesta de Cámara de Sant Paul, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cámara de Basilea, Orquesta Sinfónica de Berlín, Konzerthausorchester, Bamberger Symphoniker y Orquesta Ciudad de Granada. Siente una gran cercanía por la ópera y ha dirigido producciones de *La Clemenza de Tito* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart, así como *La Belle Hélène* de Offenbach. La producción de *Las alegres esposas de Windsor*, de Nicolai, que dirigió en la Opéra Real de Wallonie en Lieja, fue galardonada con el Prix de l'Europe Francophone 2014, concedido por la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse en París.

La labor musical de Christian Zacharias ha sido premiada en muchas ocasiones, por
ejemplo, con el Midem Classical Award Artist del año 2007, el premio honorífico Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres del Estado francés y un homenaje en Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016, y en 2017 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Gotemburgo.

Numerosas de sus grabaciones internacionalmente aclamadas lo fueron como director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana. Destacan las grabaciones de los conciertos completos para piano de Mozart –premiados con el Diapason d'Or,
Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik– así como las sinfonías completas de Schumann. Desde 2015, Christian Zacharias es presidente del jurado del Concurso Clara Haskil, y en 2018 fue presidente del jurado del Concurso Geza Anda
donde también dirigió el concierto de clausura.